



In de maanden mei en juni heeft Stichting Babel in samenwerking met partners in Amsterdam-Noord en architectuurcentrum ARCAM drie activiteiten geprogrammeerd, waarbij de aandacht vooral werd gevestigd op de stedelijke ontwikkeling langs Zaan en IJ.

In de BabelCinema werden op zondag 1 juni documentaires getoond van Remy Vlek en Niki Boomkens

## KALVERSTRAAT AAN 'T IJ

Dat werd nog even een verrassend felle discussie tussen de documentairemakers Remy Vlek en Niki Boomkens. Tijdens de nazit van Babel Cinema bleken ze af en toe behoorlijk van mening te verschillen over hoe Amsterdam-Noord alle veranderingen van de laatste jaren – na het verdwijnen van de havenactiviteiten – heeft doorstaan. Gespreksstof was er dus genoeg, ook bij de belangstellenden die twee totaal verschillende documentaires over 'Noord' voorgeschoteld hadden gekregen.



*Aan het hoofd van de tafel lichten Remy Vlek (rechts) en Niki Boomkens (links) hun documentaires toe.*

Vlek richt zich in 'Amsterdam, stad aan het IJ' met name op de aanpak van alle veranderingsprocessen die er wat hem betreft nu al toe leiden dat het epicentrum van onze hoofdstad zich langzamerhand aan het verplaatsen is van de grachten naar de noordelijke IJ-

oevers. Boomkens volgt in 'Over leven in Amsterdam-Noord' inwoners die niet altijd even gelukkig zijn met hun 'nieuwe stad'. Ze voelen zich niet serieus genomen door (veranderende) plannen waar ze niet bij worden betrokken. Boosdoener in hun ogen is met name het bestuur/de politiek van het stadsdeel.

Vlek, zelf woonachtig Amsterdam-Noord, zei in De Fabriek in Zaandam dat het beeld dat zijn collega Boomkens met haar documentaire oproept te eenzijdig is. Hij vond dat al te nadrukkelijk de Zwarte Piet werd doorgespeeld naar het stadsdeelhuis en woningcorporatie Ymere. Daar was Boomkens – zij woont in de 'oude stad' – het natuurlijk niet mee eens. Volgens haar werden de inwoners gewoon niet goed geïnformeerd en koersten de bestuurders vooral op hun eigen agenda.

En dan was daar nog Bart Stuart. Een noorderling die wat stemgeluid en intonatie betreft erg veel doet denken aan schrijver/voetbalcriticus Hugo Borst. 'Iemand met screenpower', aldus Remy Vlek over Stuart die een belangrijke 'rol' speelt in 'Amsterdam, stad aan het IJ'. Stuart is een van de mensen die een atelier heeft in de oude scheepsbouwloods op de voormalige NDSM-werf en een vlotte prater blijkt te zijn wanneer hem wordt gevraagd te reageren op de ontwikkelingen die zich op de oevers aan het voltrekken zijn.



*Bart Stuart: 'Dit plan is wel voor deze buurt, maar niet voor deze bewoners'.*

En wat wil het toeval (hoewel Vlek de indruk wekte dat het geen toeval was maar een bewuste keuze)? Bart Stuart speelt (ook) een hoofdrol in 'Over leven in Amsterdam-Noord' van Niki Boomkens. Daarin toont Stuart zich als inwoner van de Oleanderstraat een strijdbare voorzitter van de huurdersvereniging van de Van der Pekbuurt. Hij is bovendien niet op zijn mondje gevallen, getuige zijn interpellatie tijdens een vergadering van het stadsdeelbestuur: 'Mag ik even iets zeggen? Het gaat weer de hele tijd óver ons, en niet mét ons. Wij worden hier uitgespeeld. Kom op, joh. Wat is dit voor een onzin? Het is echt pijnlijk dit, hoor.'

Zowel de documentaire van Vlek over 'dingen' als de documentaire van Boomkens over 'mensen' is gedateerd, in die zin dat zij in 2012 zijn afgerond. Ondertussen hebben de ontwikkelingen in Amsterdam-Noord niet stil gestaan en is er sindsdien al weer veel veranderd en bij gekomen. Vlek werkt in ieder geval al aan een vervolg. In de met sloop bedreigde Van der Pekbuurt schiet het volgens Boomkens nog steeds niet erg op. Wanneer

Vlek haar interrompeert en zegt dat sloop van de baan is en dat huurders terug in hun huizen kunnen, schudt Boomkens ontkennend haar hoofd. Ze worden het niet eens.

Wie er niet bij is geweest in De Fabriek heeft ook gemist dat de deelnemers aan het nagesprek de conclusie deelden dat door de economisch wat mindere jaren die wij achter de rug hebben ('de crisis') het geld bij en de invloed van projectontwikkelaars inderdaad flink is afgenomen. Dit heeft niet tot stilstand geleid, want mede daardoor konden in 'Noord' nieuwe initiatieven ontstaan. Remy Vlek: 'Er is een andere dynamiek gekomen'. Of zoals gemeentelijk supervisor Michael van Gessel het verwoordt in 'Amsterdam, stad aan het IJ': 'We kregen meer tijd. Om plannen aan te passen. En er zijn plannen die daardoor beter zijn geworden'.

Of alle veranderingen ook verbeteringen zijn, moet ieder voor zich maar beslissen. Maar ondertussen wordt de drukte in en rond de nieuwe bibliotheek op het Oosterdokseiland door sommigen al ervaren als 'nog drukker dan de Kalverstraat'. In dat geval kun je dus inderdaad stellen dat de stad zich stiekem aan het verplaatsen is van de grachten naar 't IJ.

Wie de documentaires van Remy Vlek en Niki Boomkens alsnog wil zien (of nog een keer) kan dat doen via onderstaande links:

['Amsterdam, stad aan het IJ' \(Remy Vlek\)](#)

['Over leven in Amsterdam-Noord' \(Niki Boomkens\)](#)