

Buurten in de hoofdrol

Iemand van buiten Zaandam zal niet direct de verschillen tussen de Zaanse wijken opvallen, behalve dan in architectuur misschien en in de inrichting van pleinen en wegen. Maar wie hier al jaren woont roept namen als Vissershov, Westerkooq ('Havenzathe'), Assen-delft-Noord of Poelenburg, een beeld op over de mensen die er wonen en over de sfeer die er heerst. Ook al hoeft dat beeld helemaal niet te kloppen. Zo heeft de Nederlandse overheid er enkele van betiteld als 'krachtwijk', terwijl de bewoners dat beeld er zelf niet direct van hebben. Hoe een buurt leeft en of er überhaupt wel een buurtleven aanwezig is, laten documentaires en films elk op eigen wijze goed zien. Een wijkagent legt in de documentaire *Zomer in Van der Pek* uit dat hij zo van deze Amsterdamse volksbuurt houdt, omdat de bewoners hier nog echt om elkaar geven. Ze zoeken zelfs nog hun vertier binnen de buurt. Plaats daar tegenover eens de hoofdrolspelers uit Todd Fields *Little Children*. De twee hoogopgeleiden starten uit onvrede en gevangen als ze zich voelen in de codes van deze 'upper-middel class' wijk, een uitzichtloze relatie. Ze zijn het voorbeeld van de netwerkstedeling.

Een jaar lang heeft Stichting Babel aandacht besteed aan Zaanse wijken in verandering. Nu, tot slot, wijdt zij in samenwerking met Filmtheater deFabriek er een filmfestival aan onder de titel 'De buurt lééft! - de buurt in de film'. Het gaat in dit programma, anders dan bij Babel gebruikelijk is, nu eens niet om de Architectuur met een grote A, maar om gewone architectuur die het decor vormt voor het dagelijkse leven. De meest actuele vraag ten aanzien van buurten is wel of er zoiets als binding tussen bewoners wel bestaat. Neem een film als *Gran Torino* van Clint Eastwood uit 2008. Hij legt een vergrootglas op wat er met een individu gebeurt als anderen tegen zijn zin contact met hem maken. De film speelt zich af in Highland Park, een buurt in Michigan die met zijn afgebladderde huizen en slecht onderhouden tuinen veel weg heeft van een achterstandswijk. Walt Kominski (Eastwood zelf) houdt de door hem zo belangrijk geachte beschaving nog hoog door zijn grasmat iedere dag zorgvuldig te maaien. Langzaam wordt hij door verwickelingen bij de burens het buurtleven ingezogen en komen we steeds meer over zijn krampachtig verborgen gehouden verleden te weten. Een alledaags woongebouw geeft de banden die er bestaan tussen zijn bewoners voor een achteloze passant ook niet zomaar prijs, maar documentaires kunnen ons letterlijk achter de voordeur brengen. Mooie voorbeelden daarvan zijn *Chicagoblok, verhalen uit de lift* (Ingeborg Jansen, 2008), een immens flatgebouw in Antwerpen en ook *De Spagettiflat* (2007) van Daniela Tasca. De titel slaat op een flatgebouw in Poelenburg, waar in de jaren zestig veel Italiaanse gastarbeiders werden gehuisvest.

Het zijn vaak veranderingen - de sloop van een buurt, de komst van een vreemde deling - die de al of niet gevoelde saamhorigheid tussen bewoners op de proef stelt of versterkt. Poëtisch en schrijnend tegelijk is wat dat betreft Floris-Jan van Luyns *De Onverboden Stad*, waarin hij de reacties registreert bij bewoners van een 14^{de} eeuwse steeg in Peking op de naderende sloop. En als er één wist wat door grootschalige vernieuwing aan een levendige buurt verloren kon gaan dan was het wel Jane Jacobs, de Amerikaanse stadsociologe en buurtactiviste die in 2006 overleed. In *Urban Goddess* wordt duidelijk hoe actueel haar denken over het goed functioneren van buurten nog is.

In speelfilms vormen buurten natuurlijk altijd een decor, maar ze spelen ook een belangrijke rol in de ontwikkeling van het verhaal. Een klassieker als *La Haine* van Mathieu Kassovitz uit 1995 bijvoorbeeld schetst raak de sfeer van de jongerenproblematiek in de Parijse 'banlieus', juist door het af te zetten tegen het levendige centrum van de stad. Verschillende inleiders waaronder filmcriticus Hans Beerekamp, filmmakers, stadsocioloog Leon Deben, architect Herman Hertzberger, schrijver Jan Donkers en velen meer zoomen in op de achtergronden van de vertoende films en documentaires.



Gerrit Teders, voorzitter Stichting Babel

Stichting Babel, Musical 23, 1507 TS Zaandam.
www.stichting-babel.nl/babelfilmfestival

Het festival is mede mogelijk door subsidie van:



Stichting Honig • Laanfonds

www.araneaGRAFIMEDIA.COM

Programma

Vrijdag 19 maart

Zaal 1:

19.00 uur:

Opening festival door Corrie Noom, wethouder Zaanstad
Parwin Mirrahimy, directeur Filmtheater deFABRIEK
Gerrit Teders, voorzitter Stichting Babel
Openingsfilm: A Serious Man, Ethan Coen en Joel Coen | VS 2009 | inleiding Jouke van der Werff, architectuurhistoricus

Zaterdag 20 maart

Zaal 1:

12.00 - 14.00 u.: **Aanrijding in Moscou**, Christophe van Rompaey | Be 2008 | inleiding met voorfilm van Els Bakker, architectuurhistorica
14.30 - 15.45 u.: **De Spagettiflat**, Daniela Tasca & Tonino Boniotti | Ned 2007
ADM - Muziek van de Arbeid, Daniela Tasca (work in progress 2009) in aanwezigheid van regisseuse
16.15 - 18.00 u.: **Herman Hertzberger: Ik zag Ruimte**, Kees Hin | Ned 2009 | Paul Carree in gesprek met Kees Hin en Herman Hertzberger
19.15 - 21.15 u.: **De Noorderlingen**, Alex van Warmerdam | Ned 1992 | met korte voorfilm **De Puntstraat**, Hieke Pars & Karin Keijzer | inleiding Hans Beerekamp
21.45 - 23.15 u.: **A Serious Man**, Ethan Coen en Joel Coen | VS 2009

Zaal 2:

12.15 - 13.45 u.: **De Bal** Danny Deprez | Be 1999 | kinderfilm
14.15 - 16.00 u.: **Chacun Cherche son Chat**, Cédric Klapisch | Fr 1996 | Inleiding Jouke van der Werff, architectuurhistoricus
16.30 - 18.50 u.: **Little Children**, Todd Field | VS 2006 | inleiding Marloes Wevers, stadssociologe
19.30 - 21.40 u.: **Gran Torino**, Clint Eastwood | VS 2008 | inleiding Leon Deben
22.00 - 00.00 u.: **Smoke**, Wayne Wang | VS 1995 | inleiding Leon Deben | stadssocioloog

Zondag 21 maart

Zaal 1:

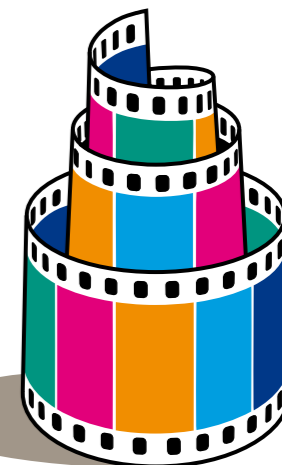
13.00 - 15.15 u.: **Zaans blok Herstucturering**
• **Op welk nummer woonde jij?**, Heleen Snuverink | Ned 2003, de Vijfhoek
• **Aan de Overkant**, Heleen Snuverink | Ned 2009, Vissershov & Haven
• **Sloophamer/schatkamer**, afscheid van Vissershov, Ida vd Lee | Ned 2006
• **Zomer in Van der Pek**, Remy Vlek | discussie met bewoners, geleid door Jan Roncken, met Leeke Reinders, Ron Kiburg en Remy Vlek
15.45 - 17.45 u.: **Langer Licht**, David Lammers | Ned 2006 | inleiding Jan Donkers, schrijver van 'Zo dicht bij Amsterdam'
19.00 - 20.45 u.: **La Haine**, Mathieu Kassovitz | Fr 1995 | inleiding Gerard Huijser van Reenen, hoofdcommissaris politie Zaanstreek-Waterland
21.15 - 23.00 u.: **Chacun Cherche son Chat**, Cédric Klapisch | Fr 1996 | inleiding Jouke van der Werff, architectuurhistoricus

Zaal 2:

12.15 - 13.45 u.: **De Bal** Danny Deprez | Be 1999 | kinderfilm
14.15 - 15.45 u.: **De Onverboden Stad**, Floris-Jan van Luyn | Ned 2008 | inleiding Janine Prins, antropologe-filmer
16.30 - 18.15 u.: **Urban Goddess: Jane Jacobs Reconsidered**, Sharon Bliss | Can 2008 | Moving Images Distribution Canada | Engels gesproken, niet ondertiteld
Perfect Day, Neeltje ten Westenend, i.s.m. Henriëtte Waal | Ned 2008 inleiding Leeke Reinders, antropoloog
19.15 - 20.45 u.: **FlatRap & Zaanse Kleden**, 2 korte films van Hieke Pars | Ned 2004 | **Chicagoblok**, verhalen uit de Lift, Ingeborg Jansen | Ned 2008 | in aanwezigheid van de regisseuse
21.00 - 23.00 u.: **Aanrijding in Moscou**, Christophe van Rompaey | Be 2008 | met korte voorfilm van Els Bakker, architectuurhistorica

www.stichting-babel.nl/babelfilmfestival

Programma



TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Babel Film Festival 2010

19-20-21 maart 2010

De buurt lééft

Filmtheater deFABRIEK

Stichting Babel heeft haar uiterste best gedaan de rechthebbers van de films te achterhalen.



In het programma o.a.:

- **De Noordelingen** Alex van Warmerdam • **Ik zag Ruimte** Kees Hin
- **Urban Goddess: Jane Jacobs Reconsidered** Sharon Bliss
- **Aanrijding in Moscou** Christophe van Rompaey
- **Gran Torino** Clint Eastwood • **La Haine** Mathieu Kassovitz
- **Zaans blok** documentaires uit Zaanse buurten
- **Langer Licht** David Lammers over Amsterdam-Noord
- **De Onverboden Stad** Floris-Jan van Luyn
- **De Spagettiflat** Daniela Tasca & Tonino Boniotti



BabelCinema: FilmFestival: ‘De buurt lééft’

Gran Torino *Clint Eastwood, 2008, 116 min.* **za. 20 mrt 19.30 u. zaal 2**
Walt Kowalski (Eastwood), veteraan van de Korea oorlog, wil na de dood van zijn vrouw alleen gelaten worden. Door een jeugdbende van Hmong die zijn bureu, eveneens Hmong chinezen, belagen wordt hij gedwongen zich met zijn buurt in Highland Park, Michigan te bemoeien. De verwickelingen in deze multicultuurbuurt, voorheen een witte arbeidersbuurt met goed onderhouden huizen en strak gemaaid gazonetjes, dwingen Kowalski om zijn vooroordelen te herzien en geven ons een inkijk in zijn verleden die hij hardnekkig geheim probeert te houden.

La Haine *Mathieu Kassovitz, 1995, 97 min.* **zo. 21 mrt 19.00 u. zaal 1**
10 jaar voor de rellen van 2005 in de banlieus van Parijs, kwam La Haine uit. De film schetst 24 uur uit het leven van Vinz (Cassel) een jood, Saïd (Taghmaoui) een arabier, en Hubert (Koundé) een zwarte afrikaan, die doorlopend in de clinch liggen met de politie. Het (over)leven in de wijk wordt met veel zwarte humor verbeeld, zeker door het contrast met het levendige uitgaanscentrum van de stad waar de drie heen reizen om de achtervolging even te ontlopen. Ook daar komen ze in aanraking met de autoriteiten. Geschoten in zwart-wit, portretteert de film het leven in een wijk die met zijn mores, zijn taal en de uitzichtloosheid die er heerst nog steeds actueel is.

Little Children *Todd Field, 2006, 130 min.* **za. 20 mrt 16.30 u. zaal 2**
Sarah (Kate Winslet), getrouwd met een succesvolle manager, en Brad (Patrick Wilson) echtgenoot van een documentairemaakster, voelen zich gevangen in een ‘upper class suburb’ van een middelgrote Amerikaanse stad. Opgezeald met de zorg voor hun kinderen, had zij liever wat met haar studie antropologie gedaan; hij treurt over een beloftevolle jeugd, na twee keer gezakt te zijn voor zijn kandidaats-examen rechten. Wat begon als een grap om de moeders in de speeltuin de stuipen op het lijf te jagen, ontwikkelt zich tot een serieuze relatie. Ondertussen houdt een vrijgelaten pedofiel de gemoederen in de buurt erg bezig. Todd Field gebruikt de vooroordelen over het leven in een buitenwijk om je te confronteren met de vraag hoeveel uitvluchten je kunt verzinnen, voordat je beseft dat je echt zelf een keuze voor je eigen toekomst moet maken.

A Serious Man *Joel en Ethan Coen, 2009, 105 min.* **vr. 19 mrt 19.00 u. zaal 1, za. 20 mrt 21.45 u. zaal 1**
Een echtgenote die wil scheiden, kinderen die niet luisteren, een buurman die zich niets aantrekt van de erfgrens, een chanterende student: als een moderne Job uit het oude testament wordt Larry Gopnik (Michael Stuhlbarg) door de ene na de ander tegenslag overvallen. Een ronde langs drie rabbi’s, de een nog gezaghebber dan de ander, brengt hem niet de antwoorden waar hij naar op zoek is. Uiteindelijk zal hij een compromis moeten sluiten met zijn geweten. De gebroeders Coen plaatsten deze moderne Jiddische vertelling anno 1967 over een standaard huisgezin met twee kinderen in een archetypische buitenwijk van een Amerikaans stadje.

Chacun cherche son chat *Cédric Klapisch, 1996, 95 min.* **za. 20 mrt 14.15 u. zaal 2, zo. 21 mrt 21.15 u. zaal 1**
In de wat rommelige Parijse wijk Bastille (11e arrondissement) wonen autochtonen en allochtonen, jong en oud, rijk en arm naast elkaar. Wanneer de poes van de op zichzelf wonende Chloé (Garance Clavel) er vandoor gaat, gaat ze op zoek. Ze leert al snel de buurt kennen, omdat iedereen zich met de zoektocht bemoeit. Langzaamaan worden de nieuwe contacten belangrijker voor Chloé dan het vinden van haar poes. Klapisch’ meesterwerk is een klassieke buurtfilm, gegoten in een documentaire-vorm van filmen.

De Noorderlingen *Alex van Warmerdam, 1992, 108 min.* **za. 20 mrt 19.15 u. zaal 1**
Op het eerste gezicht lijkt De Noorderlingen over een Nederlandse nieuwbouwwijk uit 1960 te gaan, maar dan wel een die bestaat uit één doodlopende straat. Maar eigenlijk is het een samenleving in het klein waarin de bewoners lijden aan godsdienstwaan, huwelijksproblemen, bemoeizucht, afgunst en moord. De voor Warmerdam typerende humor, de strakke stilering van de filmbeelden en het sterke spel van Nederlands beste acteurs (met een klein rolletje van Theo van Gogh) zorgden ervoor dat de filmrecensenten de Noorderlingen in 2007 op de eerste plaats zetten van de beste Nederlandse speelfilms aller tijden.

Smoke *Wayne Wang, 1995, 108 min.* **za. 20 mrt 22.00 u. zaal 2**
‘Veel mensen zeggen dat je moet reizen om veel te zien. Soms denk ik dat als je op een plek blijft en je ogen goed open houdt, je meer ziet dan je aan kan.’ Dat is het leidmotief in deze film die zich voornamelijk voor en in de sigarenwinkel van Augie Wren (Harvey Keitel) afspeelt. Augie neemt dagelijks elke ochtend vanaf het zelfde punt een foto van het straatleven in Brooklyn. Hij is in deze film de as waarom heen mensen van allerlei slag elkaar ontmoeten en elkaar verhalen vertellen. Wang noemt het zelf een ‘urban fairytale’ omdat het buurtleven er rooskleuriger in wordt voorgesteld dan wat het leven in Brooklyn in werkelijkheid is.

Langer Licht *David Lammers, 2006, 90 min.* **zo. 21 mrt 15.45 u. zaal 1**
Vader Lucien (Raymond Thiry) en zoon Mitchel (Dai Carter) worden uiteengedreven omdat de verwerking van een dodelijk ongeluk van moeder en dochter hen niet makkelijk afgaat. Vader hanteert thuis dezelfde spartaanse opvoedingsmethodes als in zijn boksschool. Zoonlief ontrekt zich daaraan en een confrontatie tussen hen beiden is onvermijdelijk. Decor van dit familiedrama is Amsterdam-Noord dat volgens de regisseur een soort dorp is in de stad. Maar het maakt er wel deel van uit met zijn smeltkroes van culturen en de harde mentaliteit die er heerst. Dat contrast tussen Noord en de stad met de veerpont als verbinding gebruikt Lammers bij de sfeertekening van het verhaal.

Aanrijding in Moskou *Christophe van Rompay, 2008, 102 min.* **za. 20 mrt 12.00 u. zaal 1, zo. 21 mrt 21.00 u. zaal 2**
‘Weet je wat ze in Ledenberg zeggen: kus mijn kloten’ antwoordt Matty (Barbara Sarafian) als vrachtwagenchauffeur Johnny, die haar onophoudelijk het hof maakt, haar ‘ti amo...’ toezigt. Tegen de achtergrond van de volkswijk Moscou in Gentbrugge en verwoord in het onvervalst Gents verhaalt deze film de start van een



relatie tussen een vrouw met drie kinderen die in scheiding ligt en een vrachtwagenchauffeur die vroeger iets te heftig om zich heen sloeg. En passant trekken een levendig pleintje, verlaten kruispunten en strak vormgegeven flatgebouwen aan het oog voorbij.

De Bal *Danny Deprez, 1999, 90 min.* kinderfilm **za. 20 mrt en zo 21 mrt om 12.15 u. zaal 2**
In de buurt waar Sofia (Martje Ceulemans) van 11 jaar woont, ligt een verlaten stadspark met vergeten voorwerpen als een sportvliegtuigje, een roestig kabelbaantje, een 2cvtje. En dus ideaal om in je spel je fantasie de vrije loop te laten. Wanneer de gemene burgemeester Carlow (Rijk de Gooyer) hier een winkelcomplex wil bouwen komt Sofia in verzet. Ze krijgt hulp van een magische bal. Alleen is het wel vervelend dat hij ook erg jaloers kan zijn als Sofia vriendjes maakt met andere kinderen. Deze kinderfilm werd op meerdere festivals bekroond.

Documentaires

De Spaghettiflat *Tonino Boniotti, Daniela Tasca, 2007, 43 min.* **za. 20 mrt 14.30 u. zaal 1**
In een flatgebouw in Poelenburg werden in de jaren zestig gastarbeiders uit Italië gehuisvest om te werken op de ADM en ADSM werven in Amsterdam Noord. In de documentaire komen eerste en tweede generatie bewoners van wat al gauw bekend stond als de Spaghettiflat aan het woord. Zij vertellen over wat van de Italiaanse cultuur behouden bleef, maar ook waarin zij onmiskenbaar deel van de Zaanse bevolking gingen uitmaken. Daarmee is de documentaire een mooi document van een onbekend stukje Zaanse bewoningsgeschiedenis.

Chicagoblok, verhalen uit de lift *Ingeborg Janssen, 65 min.* **zo. 21 mrt 19.15 u. zaal 2**
Het Chicagoblok op de linkeroever van de Schelde in Antwerpen heeft een slechte reputatie. De bewoners zelf zitten er niet mee. Er wonen in totaal 35 nationaliteiten. We mogen mee de lift in met een Vlaaming getrouwd met een Thaise, met een belgische die uitziet naar het huwelijk met een Marrokaanse man, met de zestienjarige Yves die buiten vaak voetballt met zijn vrienden en met nog velen meer en volgen hen een tijdje in hun leven. Zo knoopt de lift als belangrijkste ontmoetingsplek in dit door vele Antwerpenaren gemeden flatgebouw verhalen aan elkaar van mensen die het niet breed hebben, maar niet klagen.

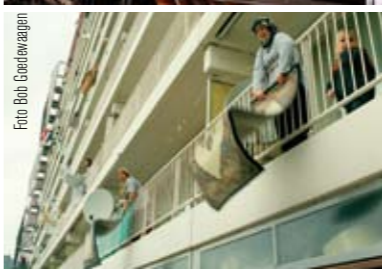
Urban Goddess: Jane Jacobs reconsidered *Sharon Bliss, 2008, 52 min., niet ondertiteld* **zo. 21 mrt 16.30 u. zaal 2**
In de jaren ‘50 en ‘60 trok Jane Jacobs met woord en daad ten strijde tegen de afbraak van buurten en tegen de bouw van anonieme wijken. Zij leerde met haar boek ‘Dood en leven van grote Amerikaanse steden’ haar tijdgenoten weer te kijken naar wat echt nodig is voor een leefbare stad: hoe belangrijk de menging van functies in een stad is, dat er altijd ogen op straat nodig zijn, het belang van de stoep, hoe belangrijk oude gebouwen zijn voor een levendige stad. Nu herstructurering van de bestaande stad een belangrijker opgave is geworden dan het ontwerp van nieuwe stadsuitbreidingen, zijn haar ideeën weer helemaal actueel. Deze documentaire vertelt over de invloed die Jacobs heeft gehad op ons denken over stedelijke vernieuwing.

De onverboden stad *Floris-Jan van Luyn, 2008, 60 min.* **zo. 21 mrt 14.15 u. zaal 2**
De woningen in een 14de eeuws steegje in Peking moeten verdwijnen voor een nieuw gebouw. Wanneer is niet helemaal duidelijk. Sommige ageren tegen de afbraak, anderen hopen op een nieuwe woning. We volgen in deze poëtisch gefilmde documentaire enkele bewoners op hun dagelijkse routine en zien welk effect het snel moderniserende China heeft op het leven van alle dag.

Herman Hertzberger, ik zag ruimte *Kees Hin, 2009, 50 min.* **za. 20 mrt 16.15 u. zaal 1**
Samen met Aldo van Eyck en Jacob Bakema, stond Herman Hertzberger aan de basis van een nieuwe benadering van architectuur: de relaties tussen de mensen moesten weer centraal staan in de architectuur en het gebruik van de ruimte. Tot zijn belangrijkste werken behoren de woningen voor de Haarlemmerhouttuinen in Amsterdam, een woningbouwproject in Berlijn en de diaagoonwoningen in Delft. Hoe heeft zijn ideeën over wonen en samenleven vorm gegeven en zijn die in de loop van zijn lange ontwerppraktijk ook veranderd?

Perfect Day *Neeltje ten Westenend i.s.m. Henriëtte Waal, 2008, 27 min.* **zo. 21 mrt 16.30 u. zaal 2**
Wat is het uitzicht als je op de eerste of de hoogste etage van een hoogbouwflat in de Utrechtse wijk Overvecht woont? Hoe hoger je woont, hoe verder je kan kijken maar hoe minder contact je hebt met het straatleven. Bij het wonen op de onderste verdiepingen is het precies andersom. Op beeldende wijze worden de gebeurtenissen die je waarneemt, de feestelijke momenten waarvan je getuige kunt zijn, het buurtleven waar de bewoners in betrokken zijn, geregistreerd.

Zomer in de Van der Pek, een dorp in Amsterdam-Noord *Remy Vlek, 2008, 50 min.* **21 mrt 13.00 u. zaal 1**
De Van der Pekbuurt is een tuindorp in Amsterdam Noord uit de jaren 10 van de 20ste eeuw. Hoe het is om daar te wonen en te werken hangt af van wie je spreekt. Is het de bewoner die zijn woning en zijn tuin naar eigen bevinden op orde houdt en tevreden mee is of de wijkbeheerder van de woningcorporaties die meent dat renovatie in deze gehorige, slecht geïsoleerde woningen nu direct nodig is? De wijkagent probeert de criminaliteit en geluidsoverlast binnen de perken te houden, maar meent wel dat in deze volkswijk de bewoners nog echt op elkaar kunnen rekenen. Zo portretteert deze documentaire een zomer lang de voor- en nadelen van het wonen in een Amsterdamse buurt en laat het de dilemma’s zien waarvoor de corporatie, de politie en niet in de laatste plaats de bewoners voor staan.



Sprekers

Leon Deben, oud-hoofddocent stadssociologie, schetst de problematiek van het leven in het soort wijken waarin Gran Torino zich afspeelt. Tevens vertelt hij waarom Smoke alle thema’s die met leven in een buurt te maken hebben aan de orde stelt. Stadssociologe **Marloes Wevers** schreef een artikel over Nederlandse Filmlandschappen en gaat in op de vooroordelen die in films over suburbs, zoals Little Children, naar voren komen. **Els Bakker**, architectuurhistorica, maakte samen met Orquidia Calisto een klein portret van de wijk Ledeburg waar Aanrijding in Moscou zich afspeelt. **Leeke Reinders**, als cultureel antropoloog verbonden aan de TU Delft, is bezig met een onderzoek naar de identiteit van Zaanse wijken. Hij legt een relatie tussen zijn bevindingen in Zaanstad en de ideeën van Jane Jacobs. Aansluitend gaat hij naar aanleiding van Perfect Day in op het verschil tussen een wijk plannen en erin leven. **Herman Hertzberger**, architect, is enkele maanden gevolgd en gefilmd door **Kees Hin**. Hertzberger vindt het belangrijk dat je de gebruikers moet kennen, voordat je iets gaat bouwen en móet weten welke activiteiten er binnen en buiten het gebouw gaan plaatsvinden. Over het belang hiervan zal **Paul Carree** met hen in gesprek gaan. **Hans Beerekramp** bekend filmcriticus. Hij was 26 jaar filmredacteur van NRC Handelsblad en is sinds 2003 televisierecensent. **Jan Roncken** is planoloog gericht op stedelijke vernieuwing en wonen. Hij wordt regelmatig gevraagd als projectmanager voor het begeleiden van de Vogelaaarwijken. **Janine Prins**, antropologe, documentairemaakster en wereldreiziger. Bezocht recentelijk China en geeft een inleiding bij de film De Onverboden Stad. **Jan Donkers**, Amerikanist, recensent en schrijver. In 2007 verscheen van hem ‘Zo dicht bij Amsterdam’. Zijn woonplaats Amsterdam-Noord werd een stedenbouwkundige vergissing genoemd. **Gerard Huijser van Reenen**, hoofdcommissaris politie Zaanstreek-Waterland en voormalig districtschef van de politie in Amsterdam-Oost. Wat zijn de verschillen en overeenkomsten tussen de relletjes en aanpak in de film La Haine en onze eigen omgeving? **Jouke van de Werff**, Architectuurhistoricus, werkzaam bij gemeente Amsterdam en film liefhebber.

Kaartverkoop

Prijs van de films tijdens het Babel Filmfestival €7,- | €5 kinderfilm. Kortingen gelden niet tijdens het Babel Filmfestival. Reserveren is aanbevolen en kan telefonisch (075 6311993) vanaf zaterdag 13 maart 2010 en via de mail (info@de-fabriek.nl). U kunt de gereserveerde kaarten vanaf zaterdag 13 maart ophalen tijdens de openingstijden van de filmkassa van de Fabriek (zie voor openingstijden www.de-fabriek.nl) óf op de dag zelf uiterlijk een half uur vóór aanvang van de film. Niet opgehaalde kaarten worden vanaf een half uur voor aanvang vrijgegeven voor de verkoop.

Reserveringsnummer: 075 6311993
Reserveren via mail: info@de-fabriek.nl
Telefonische bereikbaarheid tijdens het festival: 075 6311993.

Filmtheater deFABRIEK
Jan Sijbrandsteeg 12, 1502 BA Zaandam. www.de-fabriek.nl

Festival organisatie: BabelCinema | Heleen Snuverink, | Marga Palmboom | Jouke van der Werff | Jan Schoen



Babelmenu in Café Fabriek
Tijdens het Babelfilmfestival in het weekend van 19/20 en 21 maart is er een speciaal Festivalmenu samengesteld, dat bestaat uit soep, twee verschillende Babelbollen en een Babeldriegangendiner. De soep en broodjes zijn overdag gewoon verkrijgbaar, voor het diner (€ 22,50), moet uiterlijk zondag 14 maart worden gereserveerd in het café. Bij de samenstelling is rekening gehouden met vegetariërs. *Het speciale Babeldiner gaat alleen door bij voldoende reserveringen!*
Reserveren: Café Fabriek, 075 6147616.
CaféFABRIEK is 30 minuten voor de eerste voorstelling open.

